

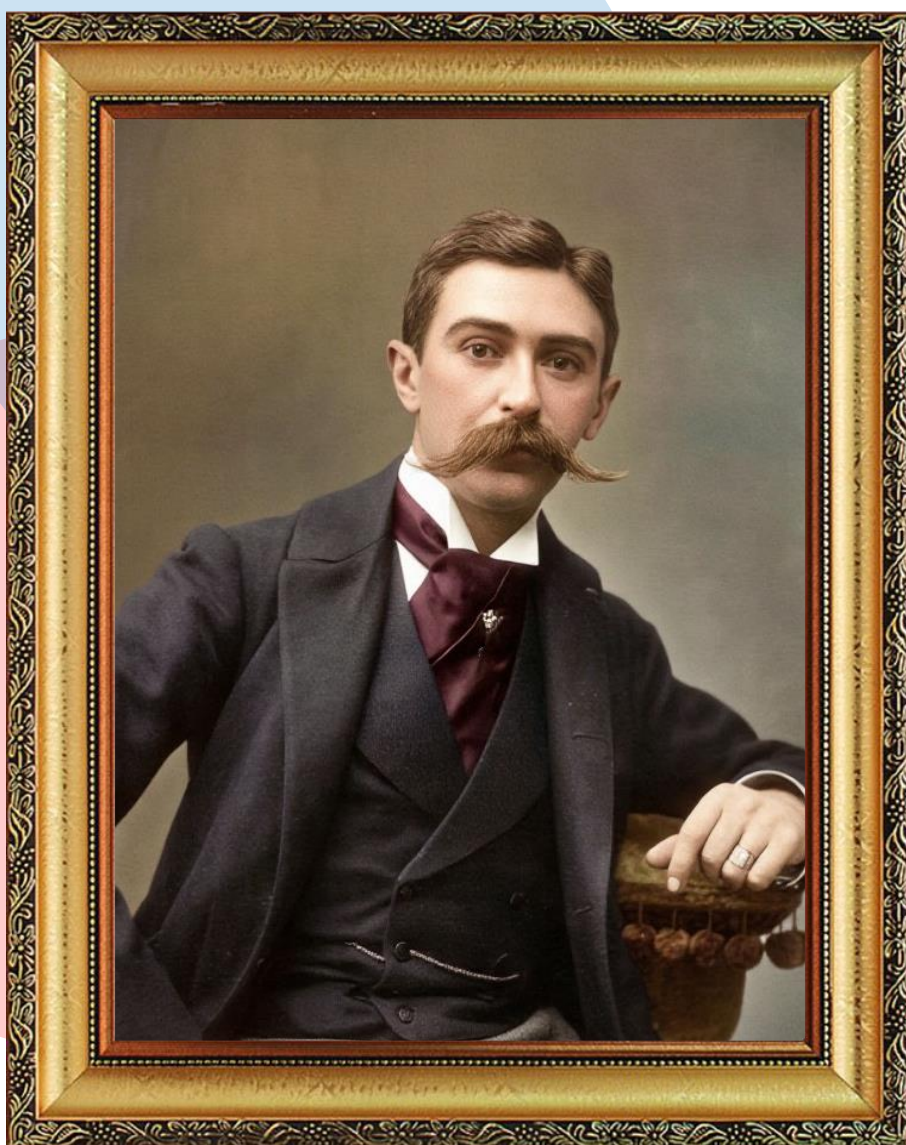
КРОКЕТ

№3 2026

игра для истинных ценителей стратегии и мастерства



Турниры — захватывающее зрелище,
полное азарта и изыска!



Пьер де Кубертен

— французский спортивный и общественный деятель, историк, педагог, литератор. Инициатор организации современных Олимпийских игр.

«Главное — не победа, а участие; но, участвуя, стремись проявить всё своё мастерство».



Обложка:
VI Турнир по Русскому крокету
на Кубок Святого Георгия
Победоносца 2026.
Стр. 4.

Оглавление

4. VI Турнир по Русскому крокету на Кубок Святого Георгия Победоносца 2026.
6. Возрождение усадебных традиций. Игра крокет в музее-усадьбе Кусково.
8. III Турнир по Русскому Крокету на Кубок Кусково.
10. Играйте правильно. Крокировка и крокетный удар. Русский крокет.
12. X Чемпионат по гольф-крокету.
13. Лето, семья и крокет... настоящее счастье. К 155-летию со дня Леонида Андреева.
15. Литературная страничка.

Редактор Н.Ю. Ивашкина
Оформление и подбор материалов Ю.А. Илюхин
russ.krocket@ya.ru

Добро пожаловать!

Добро пожаловать на страницы первого русского журнала о крокете.

Крокет — спортивная игра, которая сочетает в себе элементы стратегии, тактики, точности и элегантности, давно завоевавшая популярность среди ценителей интеллектуальных состязаний.

Крокет, это отличный способ провести время на свежем воздухе, наслаждаясь приятной атмосферой соревнований и дружеского общения.

История крокета, правила, тактика и техника игры, турниры, советы по выбору оборудования и организации игр — ждёт вас на страницах издания.

Турниры, турниры, турниры



Азарт здесь рождается из сочетания точности и стратегии: один удачный удар может перевернуть ход матча, а ошибка дорого обойтись. Зрители следят за каждым движением, и за тем, как мастерски игрок управляет шаром, и за неожиданными поворотами турнирной таблицы. Элегантность и напряжение, выверенные движения и острые моменты делают крокетные турниры по-своему захватывающими, тактика будто шахматная партия, интеллект и ловкость ведут к победе.

VI Турнир по Русскому крокету на Кубок Святого Георгия Победоносца 2026.



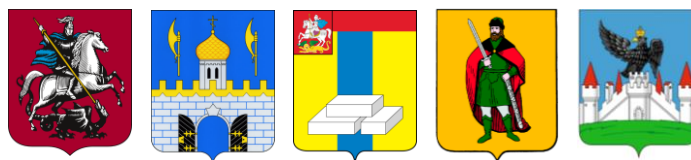
12 июля 2026 года прошёл VI Турнир по Русскому крокету на Кубок Святого Георгия Победоносца.

Место проведения: дворцово-парковый музей-заповедник Кусково, бывшая родовая летняя усадьба графов Шереметевых, город Москва.

Несмотря на капризы погоды, переменный дождь разной интенсивности, на газоне сошлись 10 команд, играли на двух площадках.

Игроки из регионов России: Москвы, Сергиева Посада, Домодедово, Рязани и Орла приняли участие в соревновании.

Десять команд продемонстрировали своё мастерство в парном разряде.



Каждая партия была наполнена азартом, напряжением и яркими моментами. Из-за дождя награждение и дружеское чаепитие прошли в помещении дворца Шереметева.

Организаторы: Русское Общество Крокета, Московский кркет-клуб.

Судейство: ООО ЦР Школа русского крокета.



Победители
Михаил Подгурский и Полина
Подгурская (в центре).
2-е место
Наталья Абдулина и Михаил
Подгурский.
3-е место
Андрей Ликунов и Тамара
Ликунова (крайние слева и
справа).



Алина Дементьева и
Эрнест Арутюнян
Москва



Ирина Сапронова и
Виктория Сапронова
Орёл



Елена Суворикова и
Светлана Потапкина
Рязань



Сергей Капридов и
Павел Капридов
Сергиев Посад



Татьяна Карасёва и
Евгения Телкова
Рязань



Маргарита Куделькина и
Кирилл Куделькин
Домодедово



Евгений Телков и
Илья Телков
Рязань



Возрождение усадебных традиций.

Игра крокет в музее-усадьбе Кусково.



Усадьбы XVIII–XIX веков — это не просто архитектурные ансамбли, а целые миры, где быт, искусство и досуг сплетались в единую культурную ткань эпохи. В последние годы всё чаще звучит идея оживить это наследие не только через экспонаты и экскурсии, но и через воссоздание самой атмосферы усадебной жизни, в том числе через возвращение традиционных игр на парковых лужайках. Одним из самых ярких примеров такого подхода стала история крокета в усадьбе Кусково.

Кусково при графах Шереметевых было настоящей сценой для праздников и светских развлечений. Парки имения — и регулярный, и английский «Гай» — служили пространством

для прогулок, маскарадов и «затей», как называли тогда разнообразные увеселения. Особенно примечательна Аллея игр за Голландским домиком, именно здесь во время гуляний устраивали карусели, ставили площадки для серсо и играли в «малию» (иногда её упоминают как «малла» или «маллья»), игру, которую историки считают одной из предшественниц крокета.

Серсо — традиционная европейская забава с кольцами и метательными элементами — была популярна в придворной среде и часто упоминается в описаниях усадебных празднеств. «Малия» же отсылает к более глубокой традиции игр с клюшкой и шаром, исследователи проводят параллели с французским *jeu de mail* и английским *rall-mail*. Хотя точные правила «малии» до нас не дошли, её суть — тактическое катание шара по газону с помощью клюшки — чётко перекликается с механикой крокета. Это значит, что сама идея «усадебной газонной игры» была органичной частью культуры Кускова задолго до того, как крокет обрёл привычные нам формы.

Сам крокет, каким мы знаем его сегодня, сформировался в Великобритании в середине XIX века и быстро стал модным развлечением в европейских и русских усадьбах. Во второй половине столетия он прочно вошёл в быт крупных имений: на ровных лужайках ставили



Генеральный Проспект села Кускова под Москвой, принадлежащего Его Сиятельству Графу Петру Борисовичу Шереметеву, на Север к Лабиринту представленный. 1771-1774. Лоран П.Ф., Неизвестный русский художник XVIII века, под руководством М.И. Махаева (1716-1770) в 1768 г.

калитки, игроки брали молотки, и неспешное состязание становилось частью летнего ритуала рядом с чаепитиями, музыкой и танцами. Возрождая крокет в исторических парках, мы не просто повторяем правила игры, а восстанавливаем целый пласт усадебной культуры: манеру общения, этикет, ощущение праздника и совместного досуга.



Фестиваль «Усадьбы Москвы», 2023 год.

Для Усадьбы Кусково возвращение крокета — не стилизация, а логическое продолжение собственной традиции. Сегодня игра здесь выполняет сразу несколько важных функций. Во-первых, это живой метод рассказа о прошлом: участвуя в игре, посетитель буквально «проживает» часть усадебного быта, лучше понимая, как выглядело пространство парка и как в нём взаимодействовали люди. Во-вторых, крокет — эффективная форма интерактивного вовлечения: турниры и мастер-классы привлекают семьи, школьные группы и гостей, превращая музей в динамичное, живое место. В-третьих, такие мероприятия укрепляют образ усадьбы как пространства, где история не спрятана под стекло, а становится частью современного опыта — и это помогает привлекать новую аудиторию и формировать общественный интерес к сохранению наследия.



Музей-усадьба Кусково, газон слева от дворца. Крокет. 2025.

Ярким подтверждением того, что крокет органично вписывается в современную музейную повестку, стал турнир по русскому крокету на Кубок Кусково среди сотрудников музеев России. С 2024 года эти соревнования стали новой традицией усадьбы. Первыми кубок завоевали представительницы команды Усадьбы Кусково Дементьева Елена и Звянина Анастасия, положив начало этой замечательной традиции. В этом году прошёл уже III турнир, подтверждающий, что инициатива не только прижилась, но и приобрела статус устойчивой традиции, объединяющей музейное сообщество вокруг живого исторического опыта.



Дементьева Елена и Звянина Анастасия, команда Кусково, победители Турнира по Русскому крокету на Кубок Кусково 2024.

Возрождение крокета в Усадьбе Кусково — это не попытка вернуться в прошлое, а способ сделать его ощутимым. Игра на газоне становится мостом между эпохами, она напоминает о том, как отдыхали и общались в усадьбах, и, одновременно, даёт современным посетителям шанс стать частью этой традиции, с тем же духом праздника и единения, который всегда был сердцем усадебной культуры.

Елена Дементьева - начальник отдела по работе с посетителями ГБУК г.Москвы «ГМЗ «Останкино и Кусково».



III Турнир по Русскому Крокету на Кубок Кусково.

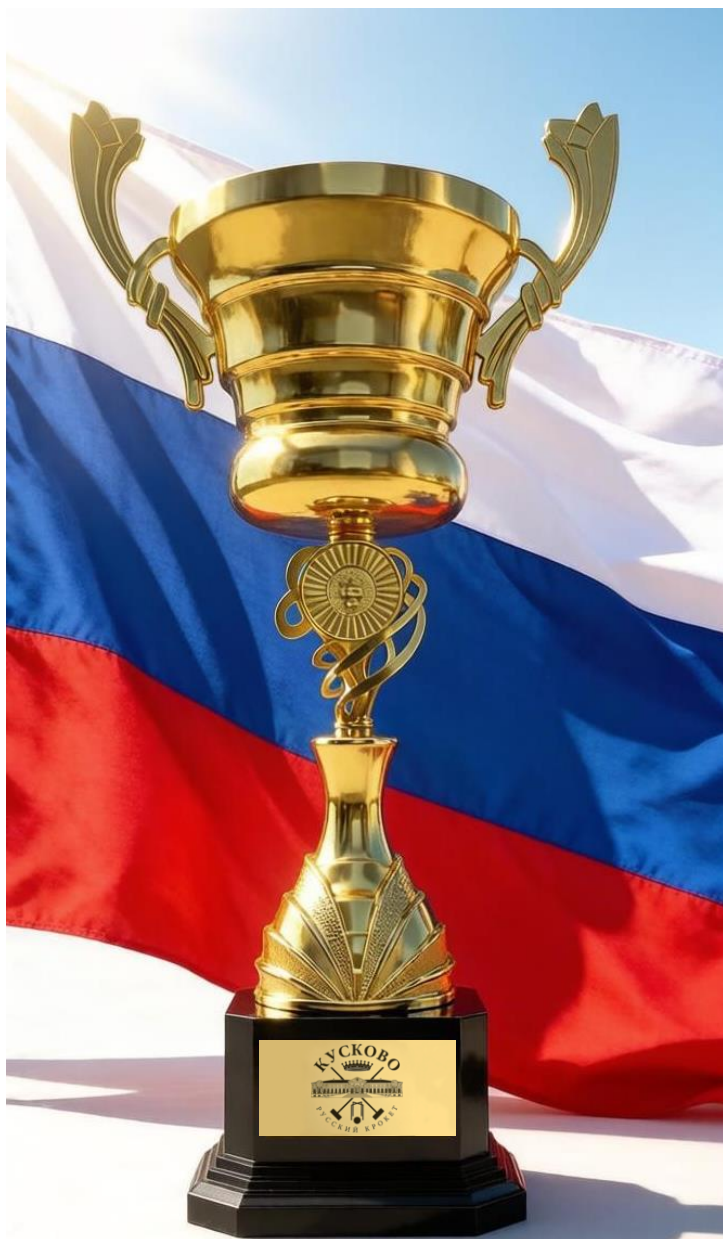
Команды участники Турнира 2026 года.

1. ГБУК г. Москвы «Останкино и Кусково», Усадьба Останкино (г. Москва)
2. ГБУК г. Москвы «Останкино и Кусково», Усадьба Кусково (г. Москва)
3. Государственный музей-заповедник «Архангельское» (Московская область)
4. Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник (г. Рязань)
5. ГБУК г. Москвы «Историко-художественный музейный комплекс «Екатерининский» (г. Москва)
6. Биокластер Государственного биологического музея им. К. А. Тимирязева (г. Москва)
7. Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева (г. Москва)
8. Московский государственный музей С. А. Есенина (г. Москва)
9. «Есенин-центр», Московский государственный музей С. А. Есенина
10. Объединённый мемориально-художественный музей-заповедник «Усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева и народных промыслов «Усадьба Лукутиных» (Московская область)
11. Центр воспроизводства редких видов животных Московского зоопарка (Московская область)
12. ГАУ города Москвы «Московский государственный зоологический парк»
13. ГАУК «Государственный музей-заповедник С. А. Есенина» (с. Константиново, Рязанская область)

Организатор:

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный дворцово-парковый музей-заповедник „Останкино и Кусково“».

Судейство и техническое обеспечение:
ООО ЦР Школа русского крокета.



17 августа 2026 года прошёл III Турнир по Русскому крокету на Кубок Кусково среди музеев России.





Победители турнира Гладышев Михаил и Моисеев Алексей, Объединённый мемориально-художественный музей-заповедник «Усадьба «Мураново» им. Ф.И. Тютчева и народных промыслов «Усадьба Лукутиных».



Второе место заняли Дементьева Алина и Эмеди Элеонора, ГМЗ «Останкино и Кусково».



Третье призовое место – Иванов Дмитрий и Пантелеева Елена, ГАУ города Москвы «Московский государственный зоологический парк».



Играйте правильно.

Крокировка и крокетный удар.

Русский крокет. Правила игры.

3.8. Крокировка

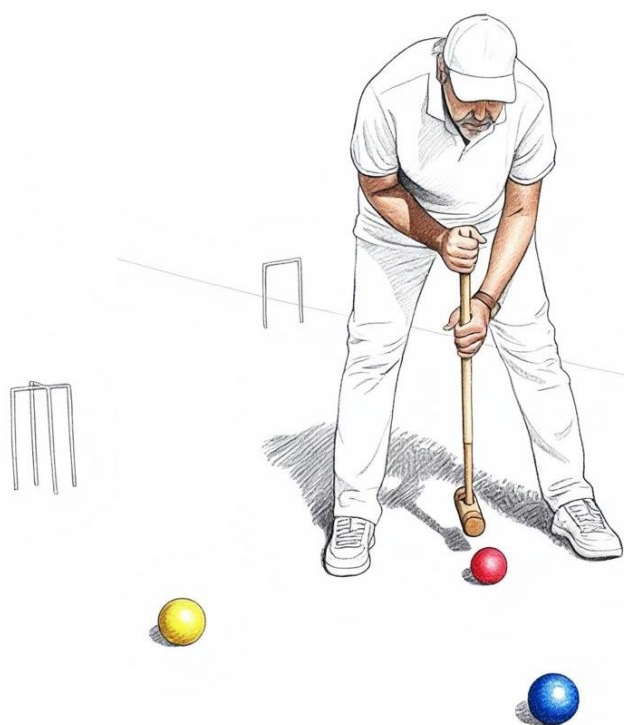
3.8.1. Крокировать – значит попасть своим шаром в другой шар. Если шар игрока ударяет другой шар, игрок получает право на два дополнительных удара, крокетный удар и свободный удар.

3.8.2. Крокировать можно шары чужой команды, так и свой второй шар.

3.8.3. Крокировать можно только все «живые» шары «бойцы», но только «бойцом». После крокировки и крокетного удара, крокированный шар считается «мёртвым» относительно крокирующего шара.

Повторно его можно крокировать только после того, как крокирующий шар пройдёт очередную калитку, после прохода, все шары становятся «живыми».

3.8.4. Крокировать всегда имеет право «разбойник». «Разбойник» – шар, прошедший все калитки, но не «заколовшийся» – не ударившийся о свой колышек. «Разбойник» может крокировать сколько угодно шаров, но один и тот же шар лишь один раз в свой ход.



3.9. Крокетный удар

Крокетными ударами свои шары выводят на благоприятные позиции, шары соперника, наоборот, выбивают на неблагоприятные позиции.

3.9.1. После крокировки (п.3.8) игрок берёт руками свой шар и ставит вплотную к крокированному шару (в который попал) с любой нужной ему стороны, делает крокетный удар из-под ноги – прижимает свой шар к земле ногой и ударяет по нему так, чтобы крокированный шар пошел в желаемом направлении, а свой шар остался под ногой. После этого игрок получает право на ещё один дополнительный «свободный» удар по своему шару.

3.9.2. Если при крокетном ударе свой шар выскочит из-под ноги бьющего, игрок теряет право на дополнительный свободный удар. Ход заканчивается.

Дополнение к правилу (10.2024): Шар ставится на место, с которого производился удар. Если шар прошел калитку, этот проход не засчитывается. Если шар попал в другие шары, и они сдвинулись со своих позиций, они также ставятся на свои места.

Ход переходит следующему игроку.

«Боец» – шар, прошедший «мышеловку», имеющий право крокировать и быть крокированным.

«Юнга» – шар, вступивший в игру, но не прошедший «мышеловку», не имеет права на крокировку.

Любое взаимодействие с другими шарами – столкновение, не дающее дополнительных действий.

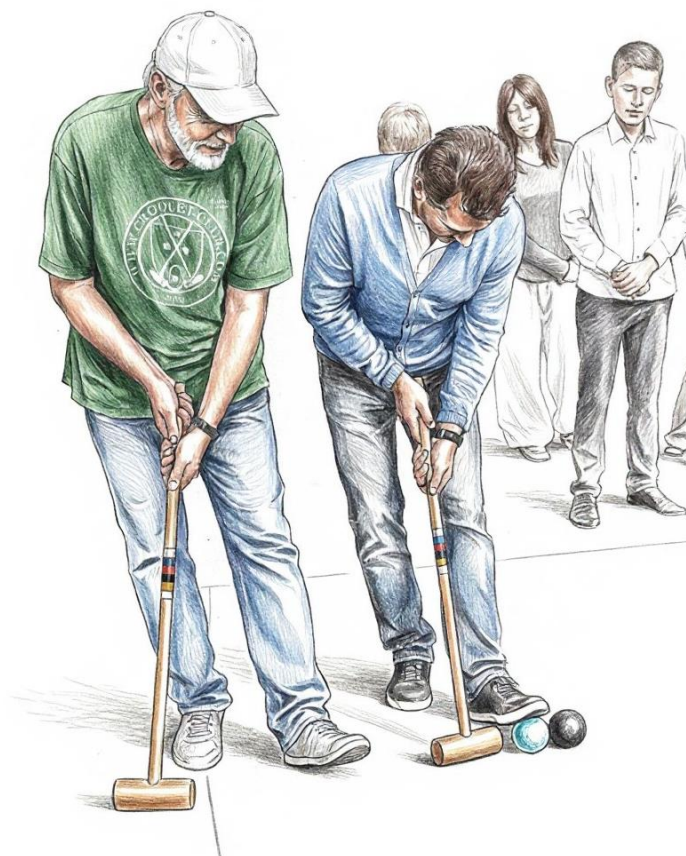
При взаимодействии Боец - Юнга или Юнга - Боец — действует правило Юнги.

Пара советов игрокам — всегда играть по правилам:

Знание правил помогает принимать верные решения в напряжённые моменты — потратьте время на их изучение и периодически освежайте в памяти.

Уважение к правилам делает игру честной и интересной для всех участников: придерживайтесь их даже тогда, когда кажется, что нарушение останется незамеченным.

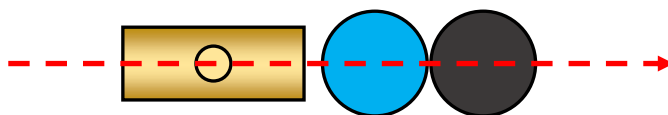
Рассмотрим технику удара.



После крокировки (попадания своим шаром в другой) игрок берёт руками свой шар и ставит вплотную к крокированному шару (в который попал) с любой нужной ему стороны, прижимает свой шар к земле ногой и ударяет по нему – делает крокетный удар из-под ноги, так, чтобы крокированный шар пошёл в желаемом направлении, а свой шар остался под ногой.

На рисунке показано как прижимать свой шар – для правши: левой ногой наступаем на шар так, чтобы пятка стояла на земле.

Удар делается в центр шара, движение молотка совпадает с линией проходящей через центры шаров, смотрите схему.

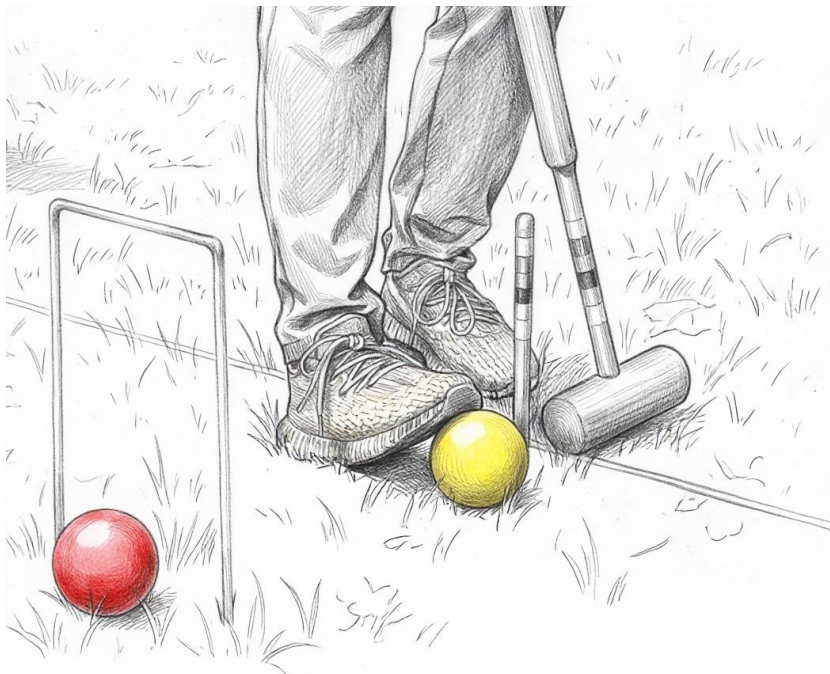


После крокетного удара свой шар должен остаться под ногой. Игрок получает дополнительный удар.

Если при крокетном ударе свой шар выскочит из-под ноги бьющего, игрок теряет право на дополнительный свободный удар. Ход заканчивается.

На рисунке крокетным ударом проведение красного шара через калитку. Проходы засчитываются по шарам, а не по игрокам.

Данные действия сокращают количество ходов, что ускоряет приближение игроков к победе.



Что надо запомнить. Держите шар плотно прижатым к земле. Движение молотка по линии центров шаров. Если свой шар остался под ногой – получаете дополнительный свободный удар (игрок бьёт куда хочет). Если шар выскочил – ход заканчивается. И помните о «живых» и «мёртвых» шарах.

X Чемпионат по гольф-крокету.

13 сентября 2026 года в Москве завершился X Чемпионат по гольф-крокету в одиночном и парном разрядах.

После отборочных игр в финале встретились команды из Москвы и Подмосковья.



В парном разряде победу завоевали Маргарита Куделькина (к) и Кирилл Куделькин.

Организатор: Московский крокет-клуб совместно с Русским Обществом Крокета.
Судейство: ООО ЦР Школа русского крокета.



10-й Чемпионат был приурочен 20-летию Московского крокет-клуба.

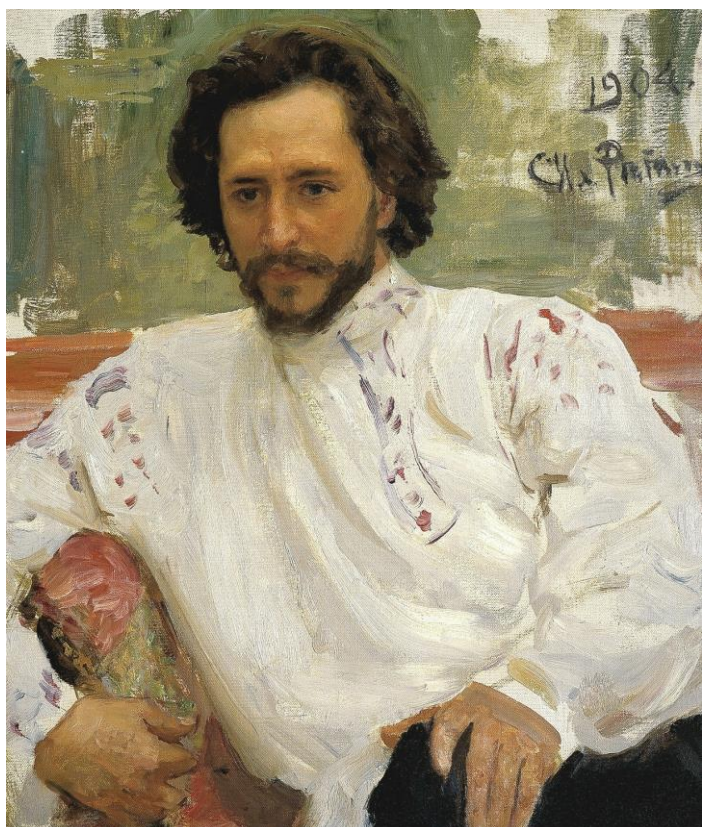


Победителем в одиночном разряде стал Юрий Илюхин.



Лето, семья и крокет... настоящее счастье.

К 155-летию со дня рождения писателя



В 2026 году исполнилось 155 лет со дня рождения Леонида Николаевича Андреева — писателя, драматурга, одного из ярчайших представителей Серебряного века. Современники знали его как мастера психологической драмы, но для близких он был прежде всего семьянином — ценителем неспешного совместного отдыха, долгих разговоров на террасе и игр, в которых участвовали все от мала до велика. Эта любовь к семейному времяпрепровождению заложила в первые годы счастливой жизни в Бутово и осталась с писателем до конца.

В начале XX века крокет был одним из самых популярных дачных развлечений в России — на подмосковных дачах, где проводили лето писатели, художники и музыканты, крокетные площадки устраивались почти при каждом доме. Не стало исключением и Бутово, где Андреев с семьёй провёл лето 1903 года. Дачный дом был просторным, деревянным, с большой террасой, на которой всё семейство вместе с гостями проводило большую часть времени. Как и многие дачники, Андреевы гуляли, купались, играли — и крокет стал естественной частью этого летнего быта.

Когда Андреев решил строить собственный дом на Чёрной речке в Вammельсуу, он подошёл к делу со всей серьёзностью.

Проектирование доверил архитектору Андрею Андреевичу Олю — мужу сестры писателя, Риммы Николаевны. Дом, который в семье называли «Виллой Аванс» (строился на издательские авансы), Андреев обсуждал в письмах до мелочей: высота потолков, балки, лестница, занавесы, декоративный сад — и крокетная площадка. Наряду с флагом на башне, она была задумана как неотъемлемая часть усадьбы. Для Андреева это не каприз, площадка означала лето, семью, гостей — ту атмосферу неспешного дачного счастья, которую он ценил превыше всего.

Крокетная площадка была построена. Дочь писателя, Вера Леонидовна Андреева, в мемуарах «Дом на Чёрной речке» вспоминала: «Когда-то площадка была утрамбована и покрыта жёлтым песочком. Гости в нарядных платьях гоняли крокетные шары, а дети могли кататься на гигантских шагах...»

Сестра писателя, Римма Николаевна Андреева, дополняет картину: когда архитектор Андрей Оль с семьёй жил на даче на Чёрной речке, Леонид Николаевич часто приезжал к ним в гости на велосипеде. Пили чай, играли в крокет — вся большая семья, братья, сестра с детьми, гости. И дети, и взрослые включались в игру с равным удовольствием.

Сохранились фотографии, подтверждающие эти рассказы. На одной запечатлены три женщины за игрой в крокет — Наталия Матвеевна Андреева, Серафима Филипповна Скрипкина и Римма Николаевна Андреева. На другой — Римма с сыновьями Львом и Леонидом Алексеевскими. Фотографии сделаны в Вammельсуу до 1917 года.



Слева направо: Наталия Матвеевна Андреева, Серафима Филипповна Скрипкина и Римма Николаевна Андреева за игрой в крокет. Период создания до 1917 г.



Римма Николаевна Андреева, Лев и Леонид Андреевы (Алексеевские) за игрой в крокет на даче. Период до 1917 г.

2 сентября 2026 года в парке бывшей усадьбы Бутово состоялся праздник, посвящённый 155-летию Андреева. Его организовал Музей Леонида Андреева, под руководством А.С. Никулина, совместно с Бутовским краеведческим обществом. Одним из запоминающихся моментов стал крокет, с азартом играли и дети, и взрослые. Среди участников — почётный гость праздника, лётчик-космонавт, Герой России Роман Романенко.



Юрий Илюхин и Роман Романенко. Надежда Ивашкина и ученики школы № 1161. Крокет в парке бывшей усадьбы Бутово, 2026 г.

Игра всем так понравилась, что было решено провести настоящий турнир в честь юбилея писателя. Он состоялся в школе № 1161, на базе которой работает Музей Андреева. Участники — ученики-активисты музейного объединения, уже освоившие азы игры на сентябрьском празднике в Бутово.



16 сентября 2026 г. прошёл Турнир по крокету «Воробей» к 155-летию Леонида Андреева среди учащихся школы №1161. Финалисты турнира.



Победители Турнира по крокету «Воробей» к 155-летию Леонида Андреева среди учащихся школы №1161. Слева направо. 1 место Владимир Ефремин. 2 место Евгений Важов. 3 место Дарья Церковникова.

После турнира по андреевским традициям состоялось чаепитие в дружной компании.



Ю. А. Илюхин, победители Турнира, заместитель директора школы №1161 А. С. Никулин.

История крокета в семье Андреевых не просто бытовая деталь, это рассказ о том, как игра объединяла поколения: писатель играл с друзьями и гостями, сестра — с детьми, дочь вспоминала нарядных гостей на крокетной площадке, а сын Даниил с друзьями-«кисовцами» гонял шары на Сенежском озере. Сегодня крокет вновь объединяет — школьников и космонавтов, краеведов и любителей старинных игр. Площадка в парке усадьбы Бутово, где когда-то гулял сам Леонид Андреев, снова слышит стук молотков о шары. Традиции сохраняются и передаются следующим поколениям. И в этом тоже память о писателе, для которого лето, семья и крокет были настоящим счастьем.

Литературная страничка.



Анатолий Павлович Каменский (1876–1941) — писатель-современник Леонида Андреева. Они печатались в одних журналах и сборниках, были частью единой литературной среды Серебряного века. Предлагаем отрывок из повести Каменского «На даче» (1901) — ещё одну живую страницу дачного быта, где крокет становится центром летнего дня.

На даче.

Глава V

Новые лица, звонкие голоса барышень, сверкающие спицы велосипедов, распахнутые окна дачи, прислуга, поминутно выбегающая на террасу и забирающая оттуда какие-то тюки и свертки, все это новое, беспокойное и шумное сразу перепутало размеренные казенные мысли Чебыкина. На полдороге, не дойдя до калитки, он повернул назад и вошел в свой флигель. Постоял задумчиво перед зеркалом. Надвинул на глаза фуражку... И в первый раз за целый месяц не пошел на вокзал. Это случилось как-то нечаянно. Выйдя в палисадник, он услышал стук деревянных молотков о шары, а в соседнем саду, на расчищенной площадке, увидел четыре перебегающие с места на место фигуры, причем незнакомая и самая юркая была в парусиновой курточке с гимназическим кушаком. Рыжебородый студент, играя в партии с «серьезной» барышней, непринужденно распахивал и запахивал полы темно-серой тужурки и говорил с преувеличенным хладнокровием:

— Будем держаться политики наступательной и устрашительной. Ну-ка, Леокадия Васильевна, попробуем-ка попасть вот в этот

шарик с двумя черненькими полосочками ... Это чей, Левушкин? Нет? Ага, тем лучше, значит — Александры Васильевны... Попали. Великолепно. Пренебрежем временными выгодами, тем более что ворота мы пройдем с одного хода. Как вы думаете, уважаемая Александра Васильевна, если ваш шарик отправить вон туда, за калитку, к той канавке, ему не будет там сыро, он не простудится?

— Не смейте угонять, невежа! С вами играть нельзя.

Алые, точно покрашенные губки притворно надулись, и молоток с двумя черными полосками заслонил молоток студента.

— Опять насилие? — воскликнул студент, становясь в протестующую позу.

— Невежа! — еще раз сказала Сашенька, отодвигая свой молоток.

И шар помчался за калитку, едва касаясь песку и шелестя травой.

Чебыкин, остановившийся у невысокого частокола, совершенно позабыл о прогулке и обо всех станционных телеграфистах и буфетчиковых дочках на свете. Несколько лет подряд на этой даче жили почтенные старички, все больше отставные генералы с престарелыми женами, просиживавшие вечера в гробовом молчании с «Новым временем» в руках или ежедневно ездившие в Павловск. Молодые голоса, раздававшиеся в саду, звучали для Чебыкина впервые, и в их соседстве, в том, что завтра, через неделю и через месяц, возвращаясь со службы, он будет видеть мелькающие между деревьями кисейные платья и ножки в домашних туфельках и солидно восседающего с книгой студента в неуклюжей тужурке, — во всем этом было что-то интимное, привлекательное и многообещающее. Чебыкин постоял у частокола и вернулся к себе в комнату. Ему было и весело, и неловко, и отныне он почувствовал себя в каком-то плену. Машинально он стал рыться на этажерке и взял первую подвернувшуюся книжку. Это был томик «Истории Государства Российского» Карамзина, единственного автора, доставлявшего Чебыкину подлинное литературное удовольствие. Не машинально, а уже сознательно, но в то же время как будто скрытно от самого себя, он вынес из комнаты в палисадник небольшой плетеный стул.

Игра в крокет продолжалась. Студент беспрестанно угонял шар через калитку в поле, Сашенька надувала губы и заставляла гимназиста пригонять его оттуда обратно.

3(5)/2026

распространяется бесплатно



www.krocket-smi.ru
vk.ru/krocket_smi
www.croquet-club.com
vk.ru/croquet_club

russ.krocket@ya.ru

Фотография: площадки для игры в крокет «Воробей».